



Autor: Juan Mejía

Título: M. A. M. U. T. (Museo de Arte Moderno, Universidad y Trabajo)

Técnica: Madera, espuma, peluche y video

Dimensiones: 310 x 300 x 420 cm

Año: 2018

El proyecto M.A.M.U.T. (Museo de Arte Moderno Universidad y Trabajo) consiste en una gran escultura que representa a un mamut en escala natural aproximada, y en cuyo costado tiene una ventana por donde se observa un largo video con material audiovisual de contenido institucional: documentales, conversatorios, conferencias, material educativo, académico y archivos históricos de uso libre bajado y recopilado de internet. El acceso al video, que está a mayor altura que la del promedio humano, es por un cajón de gradas que evoca la entrada a un gran edificio institucional. El video dura más de dos horas y no se pretende que sea visto en su totalidad por ninguno de los visitantes.

La figura del mamut hace alusión velada al concepto popular de “elefante blanco”, que se refiere a los grandes edificios (institucionales o no) cuya obra queda inconclusa o que tienen un costo de manutención mayor que los beneficios que aportan. El elefante también es símbolo de la buena memoria. En este caso ambas connotaciones son hipervaloradas, ya no como elefante blanco, sino como mamut prehistórico.

La escultura está compuesta por una gran estructura de madera que hace las veces de esqueleto, y está cubierto de peluche, siendo el objeto esencialmente hueco.

El título tiene resonancias con varias instituciones artísticas del país y del mundo (MAM, MAMU, MAMBO, MoMA), y con el proyecto *Museo de Arte Moderno, Departamento de Águilas*, del artista conceptual Marcel Broodthaers.

El proyecto se realizó mediante una beca de creación del Ministerio de Cultura, y se instaló por primera vez en el espacio Odeón. La escultura hace irónicamente crítica institucional allí donde se instale, aunque a su vez es producto financiado y respaldado por la institución.